

### **IL TEMPO CHE PASSA**

di CARMIGNANI PAOLA - Altopascio (LU)

Menzione della Giuria

Pacata e musicale come la pioggia stanca che scende in un tardo pomeriggio d'autunno. Belle le immagini dei capelli bianchi che cadono in corsa. Accogliente e serena la melodia che accompagna le collane di perle ed i colletti di pizzo candidi in contrapposizione all'originale ingrinzito collo.

### **IL TEMPO DELLE PAROLE**

di GUARINI EUGENIO - Rivarolo Canavese (TO)

Menzione della giuria

Straordinariamente attraente la metafora della penna che come aratro scava il fondale del mare primordiale della vita, simbolo della coscienza e della propria intima essenza in cui cercare il vero sé ora che la vecchiaia diventa consapevolezza e potenziale insegnamento.

### **TORNERANNO**

di SANNA GIULIANA - Pomezia (RM)

Menzione della giuria

Per il messaggio educativo legato al dramma degli anziani abbandonati nelle case di riposo da figli e parenti troppo attenti al turbinio della vita e dimentichi dei valori legati alla famiglia, vero pilastro del nostro essere umani.

### **PERCORSI DI VITA**

di CENSI SIMONE - Macerata

Menzione speciale del Comune di Volpiano

"L'autore ha reso in modo efficace e positivo la riflessione sull'uomo che invecchia"

Il Sindaco Dott. Emanuele De Zuanne

## **L'UOMO CHE INVECCHIA**

di SCALA NOEMI - Volpiano (TO)

Menzione Comune di San Benigno C.se (TO)

e

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per la potenza della sintesi espressa attraverso l'immagine pacata dell'onda marina. La scelta delle parole la rende frizzante e sobria nel contempo. Matura e composta ma ricca per l'impatto stilistico e l'utilizzo di una retorica decisa nel verso più lungo da renderla essenziale e solenne.

## **CREPUSCOLO**

### **TORMENTO**

di RIZZO ROSA - Pisa

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per l'autrice che ha visto e assaporato più albe e tramonti, dall'animo fresco e gentile. Testimone del fatto che l'arte non ha età. Morbide le immagini e la musicalità del verso da cui ne scaturisce una poesia contrassegnata da saggezza ed intima tensione. Immediatezza e realismo lapidario accostati a tanta umanità e dolcezza caratterizzano questi brevi componimenti che vanno dritto al cuore.

## **ESCLUSIONE**

di LUCIANA GISMANI MANCUSO - Milano

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per l'autrice che ha visto e assaporato più albe e tramonti, per la forte consapevolezza ed il sapore amaro legati al tempo che passa. La semplicità domina la dimensione visiva del componimento che si srotola inesorabilmente verso un finale epigrafico che invita al raccoglimento.

## **QUANDO LA NEVE TI IMBIANCHERA' I CAPELLI**

di GRAZIANO MARIA GRAZIA - Moncalieri (TO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Bella la melodia che apre e chiude la poesia, semplice e toccante.

Commovente per la dura e realistica eventualità legata al desiderio spezzato di vivere la vecchiaia in coppia. Originale il tema, descritto con fanciullesca freschezza e matura complicità.

### **CHI HA PRESO IL MIO CORPO ?**

di FARINA SUSANNA – Casalbuttano (CR)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Scioccante e drammaticamente reale. Originalissima la scelta del tema dell'eros in età avanzata, combinato alla vergogna per il mutamento delle proprie sembianze. Dura, incisiva, reale più del vero, plastica come una scultura di creta ancora colante da sentirne l'umido fra le mani. Straziante e pungente... come è la realtà... come è la vita.

### **INCARTO**

di GONZATO ALBERTO - Sant'Agata bolognese (BO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Crudele realtà e sarcastica ironia fuse in un ritratto che si tocca, se ne percepiscono gli spigoli e gli odori nauseabondi per esplicito volere dissacrante dell'autore. Senza pari l'allegoria finale che chiude implacabile il componimento lasciando un ghigno misto fra il dolce e l'amaro per lo struggente realismo che porta con sé.

### **NOTTI SENILI**

di ANGELINI RENATO - Roma

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per la straordinaria compattezza e densità simbolica che scaturiscono dal binomio notte-giorno, luce-buio, giovinezza-senilità. Meravigliosa e morbida la scelta retorica in apertura del componimento, accompagna tutti i versi attraverso l'essenza della vita. Un plauso sicuro alla “dittatura del sole”: mai prima d'ora tanto realismo affidato all'astro del ciel.

### **ME FELICE, OH VECCHIA !**

di BOGNANNI SANTINA DONATELLA - Caltanissetta

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per il messaggio positivo che permea ogni parola e verso, unico componimento che permette di respirare pacatezza e gioia fino alla fine. Una fine che accompagna il lettore allegramente, facendo della senilità una nuova dimensione che si contrappone a quella creata dalla modernità: una risorsa creativa, che permette di volare senza ali, con la sola spinta del sogno.

### **ANABASI D'UN EMIGRATO SICILIANO**

di SPADARO IGNAZIO - Ispica (RG)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Per l'elevato livello stilistico e lirico, arricchito di immagini, suoni, profumi e sapori. Una danza di parole che cantano emozioni dal primo all'ultimo verso in un susseguirsi di simboli e ricordi. Di grande impatto la scelta calibrata delle parole e delle sillabe, senza sbavature in una perfezione rotondissima e piena da saturare ogni spazio vuoto dell'immaginazione.

### **COME UNA FOGLIA**

di PALMAS ALDO – Iglesias (CI)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Bella e semplice come lo è madre natura nel suo dispiegarsi quotidiano. Quanto è tenera l'immagine dell'uomo accanto al compagno animale domestico che mai tradisce e mai tradirà. Quanto è dolce e cullante quella foglia portata dal vento in quel tramonto in cui si vedono accendersi nuove stelle.

### **AUTUNNO SULLA PELLE**

di CARRIVALE SERGIO - PERUGIA

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Travolgente come quel fiume silente che subitaneo viene ridestato creando meravigliose fantasie d'acqua. Stupenda la retorica, carica e pungente che conduce ad un sottile gioco di vedo e non vedo, magistralmente mascherato da un uso eccellente delle parole scelte con inaspettata maestria e insolito stupore. La similitudine verso l'eros è accattivante e disarmante tanto da penetrare istantanea le sfere più intime di chi legge.

### **ACCAREZZO IL MIO CUORE**

di MALECORE COSTANZO - VOLPIANO (TO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Ad un autore volpianese, per la musicalità del verso, l'incedere alternante dei toni che si smorzano e rinvigoriscono aprendo costantemente a nuove emozioni. Stupendo il titolo che si ode con forte eco verso dopo verso in una dolcezza senza fine. Si percepisce l'incalzare della vita e si apprezza il messaggio positivo nella chiusura del componimento, concepita come una grande apertura simbolica al mondo.

### **VECCHI E VECCHI**

di CAMOLETTO DOMENICO - VOLPIANO (TO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Ad un autore volpianese, per l'originalità dell'espressione, l'immediatezza delle immagini e la realtà cruda che scaturiscono dai suoi versi. Bella la musicalità che rende il componimento una danza popolare, carica di significati e messaggi educativi offerti al lettore come scossoni incalzanti, quasi una ribellione...

**FINE CHE**

di CHIESA MARIO - VOLPIANO (TO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Ad un autore volpianese, per l'essenzialità nel verso, per l'immagine straordinaria della “memoria infedele”... compressa sulle cose. Dallo stile sobrio e pacato ma forte e pulsante come lo è la vita pur nel suo declinare verso il termine.

**IMMAGINE**

di BOSCARATO DANIELA - VOLPIANO (TO)

Menzione Circolo Culturale Tavola di Smeraldo

Ad un'autrice volpianese, per la semplicità e l'immediatezza delle immagini utilizzate. Tenero il richiamo all'insegnamento paterno che, spesso dimenticato per lasciare spazio al trambusto della quotidianità, diviene riflessione per il lettore immerso in un soffice ricordo. Densi i messaggi educativi contenuti nell'insegnamento.