



## **CAMINO de SANTIAGO de COMPOSTELA**

**Storia – Arte – Cultura**

**Fede - Spiritualità**

**Parrocchia San Michele Arcangelo - Calino**

## Il Cammino di Santiago

### San Giacomo il Maggiore, apostolo e martire di Cristo

I primi dati biografici sull'Apostolo **Giacomo**, detto il Maggiore per distinguerlo dall'apostolo omonimo Giacomo di Alfeo, provengono fondamentalmente dai Vangeli. Sappiamo che era figlio di **Zebedeo**, pescatore in Betsaida, e di **Salomé**, nonché fratello di Giovanni l'Evangelista. Si suole pensare che la famiglia di Zebedeo fosse imparentata con la famiglia di Gesù, a giudicare dalla familiarità con cui Salomé chiedeva a Gesù incarichi privilegiati per i suoi due figli. Circa il luogo di nascita, sono molti gli autori che lo collocano nella località di Jaffa, vicino a Nazareth, sulle rive del lago Genesareth. Il suo mestiere era la pesca, attività a cui partecipavano anche gli altri due fratelli Simone (Pietro) e Andrea. Dai pescatori di Galilea Gesù elesse i suoi primi quattro discepoli: Pietro, Andrea, Giacomo e Giovanni.

San Luca racconta (Lc 9,51) che andando verso Gerusalemme, mentre passava per un villaggio della Samaria, gli abitanti non vollero dar loro riparo e Giacomo con suo fratello desiderarono "*che venisse fuoco dal cielo e che li consumasse*". In un'altra occasione chiesero a Gesù di essere i primi, al di sopra di Pietro (Mt 20,23). Tutto ciò pare indicare in loro un temperamento ed un carattere forte e deciso. Per questo Gesù dette loro il nome di "**Boanerges**", cioè figli del tuono (Mc 3, 17) nome che ne rispecchia l'indole ardente, schietta ed aperta. La sua veemenza e perseveranza nella predicazione sono testimoniate nel **Codice Calixtino** (XII secolo), libro fondamentale della tradizione giacobeo, che lo qualifica come "*santo di mirabile forza, benedetto nel suo modo di vivere, stupefacente per le sue virtù, di grande ingegno, di brillante eloquenza*". Negli avvenimenti chiave viene scelto come testimone speciale. È uno degli eletti che assiste nel Tabor alla Trasfigurazione; accompagna Cristo nell'orto di Getsemani; è testimone della resurrezione della figlia di Jairo. Queste circostanze indicano senza dubbio l'affetto che nutriva Cristo per questo Apostolo. Dopo la crocifissione di Cristo, Giacomo il Maggiore, totalmente identificato con la dottrina del suo maestro, si convertì nel principale predicatore nella comunità di Gerusalemme, riscuotendo grande ammirazione per il fervore e la sincerità delle sue parole.

Si pensa che l'Apostolo abbia realizzato il viaggio dalla Palestina alla Spagna in una delle tante navi commerciali che veleggiavano lungo tutto il Mediterraneo, sbarcando nelle coste dell'Andalusia, terra in cui cominciò la sua predicazione. Proseguì la sua missione evangelizzatrice a Coimbra e a Braga, passando, secondo la tradizione, attraverso Iria Flavia nel "*Finis Terrae*" ispanico, dove proseguì la predicazione. Nel "**Breviario degli Apostoli**" (fine del VI secolo) viene attribuita per la prima volta a Giacomo l'evangelizzazione della "*Hispania*" e delle regioni occidentali, si sottolinea il suo ruolo di strumento straordinario per la diffusione della tradizione apostolica, così come si parla della sua sepoltura in Arca Marmárica. Successivamente, già nella seconda metà del VII secolo, un erudito monaco inglese chiamato **Beda il Venerabile**, cita di nuovo questo avvenimento nella sua opera, ed indica con sorprendente esattezza il luogo della Galizia dove si troverebbe il corpo dell'Apostolo.

La tradizione popolare indica la presenza del corpo di Giacomo nelle cime prossime alla valle di Padrón, ove esisteva il culto delle acque. Ambrosio de Morales nel XVI secolo, nella sua opera il Viaggio Santo dice: "*Salendo sulla montagna, a metà del fianco, c'è una chiesa dove dicono che l'Apostolo pregasse e dicesse messa, e sotto l'altare maggiore si protende sin fuori della chiesa una sorgente ricca d'acqua, la più fredda e delicata che abbia provato in Galizia*". Questo luogo esiste attualmente ed ha ricevuto il nome affettuoso di "*O Santiaguíño do Monte*". Uno degli autori dei sermoni raccolti nel Codice Calixtino, riferendosi alla predicazione di San Giacomo in Galizia, dice che "*colui che vanno a venerare le genti, Giacomo, figlio di Zebedeo, la terra della Galizia invia al cielo stellato*". Il ritorno in Terra Santa, si svolse lungo la via romana di Lugo, attraverso la penisola, passando per Astorga e Zaragoza, ove, sconsolato, Giacomo riceve la consolazione ed il conforto della Vergine, che gli appare (secondo la tradizione il 2 gennaio del 40) sulle rive del fiume Ebro, in cima ad una colonna (*pilar*) romana di quarzo, e gli chiede di costruire una chiesa in quel luogo. Questo avvenimento servì per spiegare la fondazione della Chiesa di *Nuestra Señora del Pilar* a Zaragoza, oggi basilica ed importante santuario mariano del cattolicesimo spagnolo. Da questa terra, attraverso l'Ebro, Giacomo probabilmente si diresse a Valencia, per imbarcarsi poi in un porto della provincia di Murcia o in Andalusia e far ritorno in Palestina tra il **42 ed il 44 d.C.**

Oramai in Palestina, Giacomo, assieme al gruppo dei "Dodici", entra a far parte delle colonne portanti della Chiesa di Gerusalemme, ricoprendo un ruolo di grande importanza all'interno della comunità cristiana della Città santa. In un clima di grande inquietudine religiosa, dove di giorno in giorno aumentava il desiderio di sradicare l'incipiente cristianesimo, sappiamo che fu proibito agli apostoli di predicare. Giacomo tuttavia, disprezzando tale divieto, annunciava il suo messaggio evangelizzatore a tutto il popolo, entrando nelle sinagoghe e discutendo la parola dei profeti. La sua gran capacità comunicativa, la sua dialettica e la sua attraente personalità, fecero di lui uno degli apostoli più seguiti nella sua missione evangelizzatrice. **Erode Agrippa I**, re della Giudea, per placare le proteste delle autorità religiose, per compiacere i giudei ed assestare un duro colpo alla comunità cristiana, lo sceglie in quanto figura assai rappresentativa e lo condanna a morte per decapitazione. In questo modo diventa il **primo martire del collegio apostolico**. Questa del martirio di Giacomo il Maggiore è l'ultima notizia tratta dal Nuovo Testamento. Secondo la tradizione, lo scriba Josias, incaricato di condurre Giacomo al supplizio, è testimone del miracolo della guarigione di un paralitico che invoca il santo. Josias, turbato e pentito, si converte al cristianesimo e supplica il perdono dell'Apostolo: questi chiede come ultima grazia un recipiente pieno d'acqua e lo battezza. Ambedue verranno decapitati nell'anno 44. Dice la leggenda che due dei discepoli di Giacomo, **Attanasio e Teodoro**, raccolsero il suo corpo e la testa e li trasportarono in nave da Gerusalemme fino in Galizia. Dopo sette giorni di navigazione giunsero sulle coste della Galizia, ad Iria Flavia, vicino l'attuale paese di nome Padrón.

Una volta approdati, i discepoli incontrarono seri problemi per seppellire il corpo del loro maestro, a causa della regina Lupa, ma soprattutto del re Duyo, nemico dichiarato del cristianesimo. Dopo una serie di fatti miracolosi, la regina Lupa si convertì al cristianesimo e l'Apostolo fu sepolto nel luogo che successivamente vedrà la nascita della città di Santiago.

## Una peregrinazione millenaria alle radici dell'Europa cristiana

Per secoli della tomba dell'Apostolo non abbiamo altre notizie, mentre abbiamo alcune importanti testimonianze circa la predicazione e il culto: quella sicuramente più autorevole ci è stata tramandata da **Isidoro di Siviglia** (+636) e nella seconda metà del secolo VIII dal presbitero **Beato di Liébana** nei suoi celebri **Commentari all'Apocalisse**. A lui è attribuito l'**inno liturgico "O Dei Verbum"**, parte dell'ufficio divino del rito nella festività dell'Apostolo san Giacomo. È il primo documento che cita la venuta di Santiago in Spagna (e lo elegge come patrono della Spagna), già prima dell'*invenzione* (della scoperta) della tomba a Finisterre.

Scritto tra il 738 ed il 788 (il periodo di regno di Mauregato, espressamente citato nell'inno) si compone di 60 versi, distribuiti in dodici strofe di cinque versi ciascuna, che riprendono l'Apocalisse, il commento di Tyconio, il culto mozarabico, il tema della *dispersio apostolorum* in dodici diversi paesi dell'universo mondo. Cristo è il verbo di Dio creatore, luce del mondo, figlio di Maria, re e sacerdote, adornato di dodici pietre preziose. Comincia il giorno mette in fuga le tenebre nel suo percorso di dodici ore. Brilla la luce di Cristo nelle lampade dei dodici candelabri, che sono il simbolo degli apostoli, i quali diedero testimonianza in tutto il mondo, ciascuno in un paese diverso. Tra loro emergono i "*Figli del Tuono*", **Giovanni e Giacomo il Maggiore**, la cui madre sollecitò per loro i primi posti nel regno ed entrambi stavano ai lati di Cristo nell'Ultima Cena. Il primo con il capo appoggiato sul suo petto. Entrambi hanno avuto il premio del cielo. Il secondo mediante il martirio, fino alla decapitazione.

All'inizio del secolo IX avviene la svolta, e come spesso accade storia e leggenda si mescolano insieme: il nord della Spagna appartiene al regno cristiano delle Asturie, che include la Galizia e la frangia cantabrica, con capitale Oviedo e sovrano è il re **Alfonso II**, detto il Casto (791-842). Il resto della penisola è sotto la dominazione araba e dal secolo antecedente vi è una lotta per il predominio politico e religioso della penisola iberica che durerà circa ottocento anni, periodo che ha avuto il nome di **Reconquista**<sup>[1]</sup>.

Dice la tradizione che un eremita di nome **Pelagio** (uomo del mare), che viveva in un luogo chiamato Solovio (attualmente sede della chiesa di San Fiz de Solovio, nell'attuale Santiago de Compostela), osservò durante numerose notti, nel bosco di Libredón, delle luci nel cielo, simili a stelle cadenti, che rischiaravano un punto preciso del bosco (anno 813). Quella stella rivelatrice e artefice del ritrovamento della tomba di San Giacomo, diventerà un'altro dei simboli legati all'Apostolo ed al suo culto. Ma non si trattò di una semplice pioggia di stelle, la

rotta del Cammino di Santiago è impressa da sempre nella volta celeste ed è nota col nome di **Via Lattea**. Per questo motivo, il cammino che porta alla città di Santiago è detto anche "**Cammino delle stelle**".

Pelagio, impressionato dalle visioni, si presentò a Teodomiro, vescovo della diocesi di Iria Flavia, per comunicargli il ritrovamento. Il vescovo di fronte alle insistenze di Pelagio, riunì un piccolo seguito e si diresse immediatamente al Libredón. Nel mezzo del bosco egli stesso fu testimone del miracoloso fenomeno descritto dall'eremita. Una gran luce illuminava il luogo dove rinvennero, tra la fitta vegetazione, il sepolcro di pietra contenente tre corpi, identificati come quello di Giacomo il Maggiore e dei suoi due discepoli Teodoro e Attanasio. Il primo documento che descrive con dovizia di particolari il ritrovamento, è la *Concordia de Antealtares* del 1077.

Teodomiro avvisò immediatamente il re Alfonso II, che giunse rapidamente da Oviedo per visitare il luogo e constatare il miracoloso ritrovamento. Del ritrovamento furono informati anche il papa Leone III, l'imperatore Carlo Magno e gli altri principi cristiani. Sopra la tomba il re delle Asturie Alfonso II il Casto fece innalzare una **prima modesta basilica**, segno della venerazione di cui il potere laico voleva circondare il corpo dell'Apostolo. Alfonso III il Grande (866-912) la ricostruì in marmo e trasferì a Compostela il seggio episcopale che prima era a Iria Flavia. Il re confidava nel cristianesimo come elemento unificatore contro l'Islam, e capì che le reliquie dell'Apostolo avrebbero costituito un poderoso strumento politico e religioso che avrebbe rafforzato la chiesa asturico-galaica nei confronti degli attacchi arabi e dell'espansionismo carolingio.

Non è difficile cercare una spiegazione di tale fervore. Senza dubbio i re cristiani del nord della Spagna hanno, dopo il IX secolo, usato il patronato dell'apostolo come simbolo dell'unità cristiana nella lotta contro i musulmani, mentre gli ordini religiosi e in particolare **Cluny**, hanno messo a disposizione del pellegrinaggio la loro influenza e una parte delle loro immense risorse. Santiago simboleggia la **reconquista** della Spagna sui mori: croce contro mezzaluna, Cristo contro Maometto. Nonostante che il flusso e il riflusso degli infedeli abbia alternativamente sommerso e liberato la Spagna per molti secoli, è soprattutto durante l'XI e il XII secolo che esplode questo movimento politico-religioso. Questa crociata fu posta sotto il segno di un santo e si scelse san Giacomo, anche perché secondo la leggenda aveva evangelizzato la Spagna e nell'844, a **Clavijo**, località ad una quindicina di chilometri da Logrono, mentre il re asturiano Ramiro I combatteva i saraceni, sarebbe apparso, spada alla mano, cavalcando un cavallo bianco: il figlio del tuono avrebbe letteralmente sconvolto e messo in fuga gli arabi. San Giacomo divenne allora il **Matamoros**, lo sgominatore dei mori. Da allora sarà testimone delle più importanti battaglie della riconquista. Questo Santo belligerante troverà ampio risalto nell'iconografia jacobea: l'immagine dell'Apostolo cavaliere e guerriero si inserirà nel filone della *Chanson de geste* del ciclo carolingio e nell'idea politico-religiosa della riconquista fino ai giorni nostri (nel secolo XVI diventerà *Mataindios* nella conquista del continente latinoamericano e successivamente durante la Guerra Civile spagnola *Matarojos*). Poco a poco i cristiani recuperarono i loro domini e convertirono Compostela nel punto focale di rinascita spirituale del regno asturico-leonese. La città col tempo finì col rivaleggiare con Roma e Gerusalemme in quanto a potere di attrazione, diventando il maggior centro di peregrinazione di tutta la cristianità.

Non solo. La città di Compostella risultò nel X secolo, insieme a Cordova, la città simbolo della "*guerra santa*" e della *reconquista*. Il 10 agosto del 997 l'esercito moro guidato dal generale arabo **Al-Manzor** saccheggia e distrugge totalmente la capitale della Galizia, radendo al suolo anche la seconda basilica fatta edificare da Alfonso III. Al-Manzor incendiò completamente la città, ma non osò distruggere la tomba dell'Apostolo, forse per rispetto alla meta del pellegrinaggio che anche nella religione araba riveste un ruolo sacro particolarmente importante. Si porta via come trofeo le campane e le porte della Chiesa che, a spalle dei cristiani fatti schiavi, vengono trasferite a Cordova per servire come lampade nella sontuosa moschea califfale. Nel 1236 campane e porte ritorneranno trionfalmente a Compostella quando il re Fernando III di Castiglia riuscirà a conquistare Cordova: più di duemila prigionieri mori catturati nella presa della città le riporteranno scalzi e ricolme d'acqua nella Cattedrale di Santiago. Prima di questo episodio è da ricordare come già dal 1075 con il Vescovo Diego Pelàez era iniziata la ricostruzione di quella che poi sarà l'attuale basilica, sostenuta nell'impresa dal re Alfonso VI di Castiglia e Leon. Dieci anni più tardi il vescovo Pelàez cadde in disgrazia, i lavori proseguirono a rilento fino alla elezione di **Diego Gelmirez**<sup>[2]</sup>. Sotto la sua

guida Compostella diventò sede arcivescovile (anno 1120 con la bolla *Omnipotentis dispositione* di Papa Callisto II), egli costruì l'imponente palazzo vescovile (che ancora oggi ammiriamo a fianco della cattedrale) e portò avanti con energia la costruzione della chiesa. Entriamo così nella terza fase dei lavori, durante la quale fra le torri occidentali si costruì un nartece con matroneo e con un ricchissimo portale tripartito decorato di statue, il portico occidentale denominato poi per la sua ricchezza simbolica e teologica il **Portico de la Gloria**. Nel **1168** Ferdinando II di Leon affidò l'incarico al suo giovane architetto conosciuto con il nome di **Maestro Matèo** il quale nel **1188** portò a termine il portale centrale come è attestato da una iscrizione<sup>[31]</sup> e fu attivo nel cantiere della cattedrale fino al 1211, anno della consacrazione conclusiva della chiesa.

Il **portico di Mateo** si iscriverà come uno dei capolavori dell'arte mondiale e non solo il vertice architettonico-simbolico della cultura medievale del secolo XII. Il triplice portale strombato ha i suoi precedenti più illustri nel portico di Vézelay (1120 ca.), Dijon, Autun, Paray-le-Monial, nelle grandi cattedrali come Chartres, come anche il richiamo allo stile "bizantineggiante" che ricorda Venezia, Palermo e Cefalù. Tuttavia l'opera del Maestro Matèo è un *unicum* di grande e suggestivo impatto: la facciata del Portico della Gloria presenta una struttura architettonica a tre piani sovrapposti, in cui si impiegarono per la prima volta in Spagna volte a doppia crociera. Il piano inferiore o cripta, popolarmente noto come "cattedrale vecchia", fu dedicato all'apostolo san Giacomo il Minore e oltre alla necessità strutturale di sostegno ben delineate da un grande pilastro centrale che sostiene gli archi e i costoloni delle volte del deambulatorio, rappresenta simbolicamente il mondo terreno, decorato con una profusione di fogliame e il mondo delle passioni umane, un mondo che ha bisogno della luce degli astri del firmamento, il sole e la luna, recati dagli angeli scolpiti nella chiave delle volte centrali.

Il secondo piano, quello principale, è il portico vero e proprio, entrata occidentale della chiesa è composto da un portico a tre archi, con statue-colonne e rilievi in granito e marmo, originariamente policromi. Sopra le volte con nervatura di questa seconda struttura si eleva la tribuna, che da su un ampio corridoio che percorre tutto il perimetro della cattedrale in altezza, incluse le estremità del transetto e il deambulatorio: si completa così la struttura architettonica dell'edificio articolata su tre piani e integrata da tre spazi sovrapposti, cripta-portico-tribuna.

Il portico della Gloria è una sorta di canto del cigno della cultura medievale occidentale del XII secolo, segna il vertice di un'epoca ma anche il passaggio di fase che comincia a delinearci nell'Europa cristiana: le nuove cattedrali del XIII secolo tenderanno a smaterializzare i loro muri, preferendo le vetrate alla pietra. Ma è soprattutto il richiamo teologico che ha fatto del Portico più che un'opera d'arte o di mirabile architettura. Siamo di fronte ad una "Summa" di alta spiritualità e catechesi alla cui base sta il testo dell'**Apocalisse di Giovanni**, guida teologica eloquente per comprendere il valore e il livello simbolico del Portico della Gloria e della cattedrale di Santiago, nel loro insieme, come immagine della Gerusalemme celeste, alla quale accorrono in pellegrinaggio tutti i popoli del mondo per venerare le reliquie dell'apostolo e pellegrino e cantare le meraviglie del Signore nel suo tempio. Il tempio apostolico è il simbolo della "nuova Gerusalemme che scende dal cielo come una sposa adorna, pronta all'incontro col suo sposo" (Ap. 21,2). Si tratta, quindi, di una rappresentazione della città celeste ("civitas dei") prendendo per questo simboli provenienti dall'Apocalisse di Giovanni, dal IV Libro di Esdra, e dagli elementi apocalittici contenuti nei profeti Isaia, Ezechiele e Daniele.

L'arco centrale, il più maestoso, è presieduto dal **Cristo glorioso in trono**, secondo la visione dell'apostolo Giovanni, fratello di Giacomo, che ebbe nell'esilio dell'isola di Patmos e culminata nel grande libro che interpreta la storia dell'umanità "sub specie aeternitatis", l'*Apocalisse*. Il testo giovanneo più di ogni altro affascinò la cristianità latina avanti e dopo l'anno mille: tale interesse fu inoltre alimentato grazie alla diffusione in Occidente, tra il X e il XII secolo, dei codici miniati del *Commentario all'Apocalisse* del **Beato di Liébana**, figura chiave nella promozione del culto verso Santiago. Beato combatté l'**eresia adozionista** del **vescovo di Toledo, Eliprando**. Con lui si schierò il grande **Alcuino**, precettore di **Carlomagno**. I suoi *Commentari* furono miniati nei **monasteri** di **Navarra**, di **Castiglia** e del **León** e, per la loro forza visionaria, divennero un best-seller dei cosiddetti secoli bui, copiati e ricopiati decine di volte<sup>[41]</sup>. In essi, l'**arte mozarabica**, nata dall'incontro nella penisola iberica della tradizione cristiana e di quella musulmana, trova la sua massima espressione. Fu l'autore più letto, spesso l'unico, nei monasteri europei medievali dal IX all'XI secolo.

Nel **timpano dell'arco centrale** incontriamo riassunte diverse pagine dell'Apocalisse. Presiede la scena una immagine maestosa e ieratica di Cristo Salvatore, indubbiamente ispirata nella descrizione che del Figlio dell'Uomo fa l'apostolo Giovanni nell'Apocalisse (1,1-18). In accordo con questo testo, lo troviamo cosciente della sua dignità e del suo potere. Nelle sue mani e nei suoi piedi mostra le cicatrici delle piaghe, come agnello immolato, attraverso la sua immolazione ottiene il trionfo. Le sue vesti vogliono dimostrare la realizzazione del suo sacerdozio. Completando l'idea dell'agnello immolato e ispirato nella stessa Apocalisse (5,14) ci presenta Matèo otto bellissimoi angeli con gli strumenti della passione: la colonna, la Croce, la corona di spine, i quattro chiodi e la lancia; una pergamena e una brocca, alludendo sicuramente alla sentenza e a Pilato che si lava le mani; e per ultimo una canna, una spugna e una pergamena nella quale probabilmente stava la scritta INRI. L'umanizzazione della figura di Cristo nel timpano è in sintonia con la nuova sensibilità sviluppata in Occidente nel corso del XII secolo: attraverso la rappresentazione sofferente e umana di Gesù il fedele si sente da lui attratto; non più la distante e severa immagine del Cristo giudice, caratteristica dell'iconografia tradizionale del romanico, soprattutto avanti l'anno mille, ma un Cristo compassionevole e buono, che mostra sereno la sua vittoria sul male e sulla morte.

La figura del Cristo in maestà, giudice dell'ultimo giorno, trionfa come Salvatore e Redentore, a torso nudo ma con i segni della passione ben in vista è circondata dai quattro evangelisti, ognuno rappresentato con i propri simboli Matteo sopra il banco di riscossione dei tributi; sotto Marco sopra il leone alato; a sinistra Giovanni sopra l'aquila e sotto Luca sopra il toro. Alla destra del trono di Dio, tra san Luca e san Giovanni, sgorga il fiume dell'acqua della vita che va a fertilizzare la nuova Gerusalemme (Ap 22,1). Presso il trono, due angeli con gli incensieri che da ambo i lati rendono omaggio al Signore Sovrano (Ap. 8,3-4). Nell'archivolto sono rappresentati i ventiquattro anziani dell'Apocalisse nell'atto di accordare i propri strumenti musicali per la solenne liturgia celeste (Ap. 4): essi rappresentano nella visione apocalittica le 24 classi di cantori e sacerdoti dell'antico tempio di Gerusalemme, sono seduti in una specie di divano dialogando tra di loro e vestendo tuniche bianche e sopra le loro teste portano una corona d'oro. Nelle loro mani sostengono gli strumenti musicali (14 chitarre, 4 salteri, 2 arpe).

La lettura e la contemplazione del portico va necessariamente estesa ai due archi: in quello di sinistra è rappresentato l'Antico Testamento e soprattutto l'attesa messianica, in quello di destra il Giudizio finale o escatologico. La ricca composizione figurativa dei due archi viene sostenuta da statue-colonna, montate su un gruppo di colonne in granito a fusto liscio, alternate ad altre istoriate, in marmo ed elicoidali: il tutto in perfetta simmetria spaziale e tematica con la colonna dell'arco centrale dove sul lato sinistro è presente la scena del sacrificio di Isacco messa in relazione col sacrificio di Cristo; al lato destro invece si trova la scena della risurrezione dei morti, in relazione con il giudizio finale dell'arco destro. Le statue-colonna di sinistra rappresentano Mosè, Isaia, Daniele e Geremia recanti cartigli con i versetti biblici (cancellati con l'andar del tempo) che annunciano la venuta del Messia; le statue-colonne di destra rappresentano invece gli apostoli di Cristo e della Chiesa Pietro, Paolo, Giacomo e Giovanni nell'atto di conversare.

Il doppio sistema portante è retto da un basamento di animali fantastici, forse simbolo dei peccati e dei vizi, schiacciati dal potere spirituale che il portico esprime con forza e vitalità. Sicuramente questo tema è ripreso nella scena dell'arco centrale, alla cui base si può leggere l'episodio di Daniele nella fossa dei leoni (Dan. 7-12), episodio interpretato fin dall'antichità in chiave cristologia: Matèo scolpisce la figura maschile con barba e capigliatura abbondanti nel momento in cui sta aprendo con le mani le fauci di due leoni. Sul lato opposto di questa immagine si trova la figura di un fedele che prega inginocchiato, rivolto verso l'altare, con la mano destra sul petto, ad esprimere la sincerità della sua fede: è il "*santo dos croques*" (il santo delle capocciate, perché i pellegrini son soliti poggiarvi la loro testa, quasi a trarne sapienza e ispirazione), presunto autoritratto, secondo una tradizione, dell'autore del portico stesso, il Maestro Matèo.

La **colonna centrale** (detta *albero di Jesse*) raffigura la storia genealogica di Cristo, ed è sormontata dalla statua dell'apostolo Giacomo colma di espressione e serena bellezza in viso, nell'atto benevolo di accogliere i pellegrini e soprattutto nel suo ruolo di intercessore dei fedeli presso il Salvatore, che presiede il timpano della gloria. E' l'immagine più celebrata di san Giacomo, colonna della chiesa in una sorta di rappresentazione allegorica della mediazione della Chiesa stessa, posta tra Dio e gli uomini. L'apostolo appare maestoso, seduto su un

seggio che poggia su dei leoni, vestito con la tunica e il mantello, a piedi nudi, coronato da un nimbo di rame dorato, appoggia la mano sinistra su un bastone a forma di *tau* e sulla destra ha un rotolo di pergamena, con il testo "*Misit me Dominus*" (Mi ha mandato il Signore). Solennemente collocato *in cathedra* l'apostolo occupa il posto riservato di solito, nei portali romanici, al Cristo Salvatore o alla Vergine Maria. L'immagine dell'Apostolo è come "*trasfigurata*", curata nella proporzione delle forme e della quiete spirituale che sprigiona da tutto il suo essere ha nella serenità e al contempo nella solennità del volto il suo elemento spirituale più alto. Anche la sua collocazione "architettonica" è sorprendente: sopra il capitello della Trinità, che riepiloga la generazione eterna di Cristo come figlio di Dio e il capitello delle tentazioni di Cristo che fa da preambolo al timpano della Gloria. E' evidente il significato simbolico: l'uomo, pur portando in sé l'immagine della Trinità (Gen 1,26) è sottoposto continuamente alle prove e tentazioni della vita, prima di arrivare alla gloria del paradiso, in questo aiutato dall'intercessione fraterna dell'apostolo, amico del Signore. Il cammino dell'uomo raggiunge il suo fine di partecipazione alla vita divina, nonostante le difficoltà e il combattimento contro le forze del male.

Questa colonna di marmo, incastonata tra cinque colonne con i fusti ricavati da un unico blocco di granito, raffigura la genealogia umana di Cristo: da Jesse, padre del re David, che dorme placidamente nel suo letto, nasce un frondoso albero dai cui rami hanno origine i re di Giudea e i profeti che annunciano la venuta del Messia. Nella parte più alta del fusto le profetesse Anna ed Elisabetta (Isabella) si chinano di fronte a Maria, abbigliata con una fine tunica e un velo cinto da un diadema, che con viso sereno atteggia le mani in un gesto di umiltà, evocando il momento dell'Annunciazione. La Vergine è l'unico personaggio del fusto a non soffrire la pressione dei rami dell'albero, simboleggiando così che fu concepita senza peccato originale. Il capitello di questa colonna presenta invece la genealogia divina di Cristo: la Santissima Trinità nella sua versione di *paternitas*, cioè Dio Padre che sostiene in grembo il Figlio, nella posa premonitrice della crocifissione, e sopra lo Spirito Santo in forma di colomba.

I cinque solchi presenti in questa colonna, formati dall'atto di poggiarvi la mano destra, testimoniano il ringraziamento e la richiesta di benedizione all'apostolo compiuti da migliaia e migliaia di pellegrini lungo i secoli. E' questo uno dei riti più diffusi insieme all'altro, caratteristico per il pellegrino, di abbracciare sull'altare maggiore il busto d'argento dell'Apostolo, ormai amico e compagno di vita e successivamente di scendere nella cripta per venerarne le spoglie. Qui, nelle viscere della terra, nel 1884 fu collocata l'urna d'argento, sormontata da una stella, contenenti le ossa dell'Apostolo Giacomo e dei suoi discepoli, Teodoro e Atanasio, nello stesso posto del sepolcro originale che li aveva accolti prima del nascondimento avvenuto nel secolo XVI per evitare che cadessero in mano dei pirati inglesi. Per concludere la descrizione della Cattedrale di Santiago vanno ricordati gli interventi architettonici più importanti e che ancora oggi rendono questo tempio una delle opere più imponenti della cristianità: nel 1606 fu aggiunta la doppia scalinata esterna e nel 1738 l'attuale facciata occidentale barocca (*Obradoiro*) con le due torri, quella *de las Campanas* a destra e all'altro lato, quella *de las Carracas*. All'interno l'impronta romanica si è ben conservata: con ben 100 metri di lunghezza (nel 1258 fu allungata di oltre 30 metri), 70 metri di estensione del transetto e 24 metri di altezza della navata maggiore, la cattedrale compostellana è la chiesa più grande del romanico spagnolo.

Nel Medio Evo, i principali promotori delle peregrinazioni furono i monaci del potente ordine di **Cluny**. I pellegrinaggi partivano da tutti i punti d'Europa, incluso l'Oriente, ma fu nell'XI secolo, quando i re **Sancho il Maggiore** di Navarra e **Alfonso VI** di León tracciarono il Cammino Francese, che il fenomeno del pellegrinaggio assunse grandi proporzioni. Il cammino fu tracciato utilizzando fundamentalmente le antiche vie romane che univano i differenti punti della penisola. Di fronte all'impressionante afflusso di gente, si vide la necessità di dotare il cammino dell'infrastruttura necessaria per fornire sostegno ai pellegrini; così furono costruiti ostelli, edificati ospedali e cimiteri, si crearono ponti, si eressero chiese, monasteri e abbazie e, quel che è più importante, furono fondati lungo la rotta un'infinità di piccoli paesi, che costituiscono un'eredità storica ed artistica di immenso valore.

In quello stesso secolo, un prete francese, **Aymeric Picaud**, rese noto un libro chiamato **Codex Calixtinus** (così chiamato in quanto il testo si riteneva attribuibile al papa spagnolo Callisto II, ma è assai dubbio che egli ne fosse l'autore), in cui già si descrive il cammino francese e si forniscono un'infinità di consigli per percorrerlo. Si tratta senza dubbio

della prima guida turistica dell'umanità. La Guida era stata redatta tra 1130 e 1135 dall'ambiente religioso cluniacense. Questo testo detto anche **Liber Sancti Jacobi** è composto da cinque libri: mentre le prime quattro parti erano dedicate a celebrare le gesta dell'apostolo Giacomo Maggiore nella quinta si poteva consultare una precisa descrizione dei percorsi che dalla Francia conducevano al celebre santuario spagnolo nel limite ultimo della Galizia presso Capo Finisterre. L'autore stesso, prevedendo le difficoltà che i viandanti avrebbero incontrato inoltrandosi in terre ancora sconosciute, dopo una personale ricognizione a cavallo aveva steso questa guida tanto ricca di particolari da poter sembrare un itinerario turistico: bisogna invece star ben attenti a non conferire questa limitazione moderna al lavoro perché la Guida è soprattutto una guida spirituale, il disegno di un **itinerario santo** che conduceva tanti pellegrini al luogo spirituale per eccellenza, appunto Santiago de Compostela dopo aver obbligatoriamente disegnato un percorso entro cui tutte le tappe di avvicinamento, caratterizzate dalla visita ad altri importanti Santuari, costituivano momenti essenziali di un più esteso processo di purificazione che raggiungeva appunto il suo acme nel sublime momento della visita a Santiago.

Il **Codex Calixtinus**, il cui autore o autori ci sfuggono dal punto di vista della ricostruzione storica, ha la sua fonte ispiratrice nell'opera dell'Arcivescovo **Diego Gelmirez**, una delle figure chiave nella storia del pellegrinaggio a Compostella: il manoscritto è una compilazione di differenti testi che vengono elaborati e riunificati da uno o più autori, di origine francese, quasi certamente cluniacensi, collaboratori di Gelmirez. Dei cinque libri, da menzionare il primo, di carattere essenzialmente liturgico, che include il celebre sermone *Veneranda dies* e il quinto conosciuto come "*Guida del Pellegrino*", che descrive dettagliatamente l'itinerario da seguire per raggiungere Santiago dal resto dell'Europa. Ne diamo qui una breve ma importante sintesi:

Il **primo tragitto** della guida riguardava il percorso che avrebbero dovuto fare i pellegrini che fossero giunti dalla valle del Rodano e naturalmente dall'Italia (**via Tolosana**). La prima tappa del primo tragitto per Santiago in territorio francese era la città di **Arles**. Nella cattedrale, celebre per lo splendido portale si custodivano i resti di S. Trofimo evangelizzatore della Provenza oltre che primo vescovo della città e quelle di S. Cesario suo successore nel IV sec. ed autore di importanti testi sacri. Ai margini della città si potevano poi visitare gli *Aliscamps* che nel ricordo collettivo e tradizionale erano noti come Campi Elisi in quanto vi si vedeva ancora una grande necropoli romana su cui, per processo di interazione tra paganesimo e cristianità o se vogliamo di sovrapposizione culturale, era sorto un cimitero cristiano. La sosta successiva di questo primo tragitto citato dalla Guida era a poche miglia da Arles, al limite della selvaggia area della Camargue, presso il *santuario di Sant-Gilles*: narrava la leggenda che fosse stato eretto da Wamba re dei Goti stupefatto dalla santità dell'eremita Egidio qui ritiratosi in vita ascetica e capace di ammansire gli animali più feroci. In seguito S. Egidio sarebbe divenuto abate del convento ove sarebbe morto ottuagenario nel 720. Secondo la Guida il suo corpo miracolosamente non avrebbe conosciuto gli orrori della decomposizione e sarebbe rimasto intatto: per questo il sarcofago in cui se ne conservavano i resti divenne oggetto di una profonda venerazione. Da Saint-Gilles si giungeva in prossimità di Saint-Guilhem. Qui in località Gelonne, in una gola racchiusa fra calanchi calcarei, Guglielmo Conte di Tolosa e sostenitore di Carlo Magno aveva fatto erigere un'abbazia benedettina dove da secoli ormai si custodiva il suo corpo. Procedendo verso Narbonne al Capo d'Agde ove sarebbe sorta un'antica *statio* romana lungo la *Via Domitia*: qui ogni pellegrino non avrebbe potuto far a meno di venerare i protomartiri cristiani Tiberio, Modesto e Fiorenzo vittime di una persecuzione dei tempi di Diocleziano. Dalla costa ove avrebbero patito il supplizio i corpi di tali eroi cristiani sarebbero poi stati condotti fin a questa località, che dal più celebre fra loro avrebbe preso nome di Saint-Thibery. Prima di valicare i Pirenei ed entrare in Spagna un'importante sosta spirituale era d'obbligo a **Tolosa**, sulle rive della Garonna, città fondata dai Celti ma poi colonizzata e resa importante (dal 106 a.C.) ad opera dei Romani. La Guida invitava i pellegrini ad entrare nell'importante basilica ove si custodiva il corpo di S. Saturnino, primo vescovo della città, che tanto si adoperò per diffondere il cristianesimo oltre la catena dei Pirenei. Anche egli fu martirizzato ed in modo spaventoso. Sarebbe stato legato e fatto trascinare da un toro, quindi sarebbe stato gettato dall'alto del Palazzo di Tolosa (ove ancora si veneravano gli Dei pagani) a sfracellarsi su una pietra miliare sottostante.



Il **secondo itinerario (via Podense)** segnato dalla guida era la strada percorsa dai pellegrini che giungevano dalla Renania e dalla Borgogna: il viaggio iniziava in un paesaggio sconvolgente tra picchi vulcanici e procedeva verso le terre aspre d'Alvernia sin a raggiungere Moissac e quindi toccare la Garonna per proseguire verso Ostabat. L'estensore della Guida si preoccupava soprattutto di siti in cui si conservassero **reliquie e tombe di martiri**: questo spiega l'apparente dimenticanza di Le-Puy e Moissac a tutto vantaggio di Conques nella cui Abbazia si conservavano i resti di Sante Foy la giovinetta di Agen che, coi fratelli, sarebbe stata vittima delle persecuzioni di Diocleziano. Da Agen a Conques corrono 36 leghe: l'autore della Guida un pò genericamente sosteneva che il corpo della fanciulla era stato sepolto in un sito della Valle di Conques ma in realtà **nell'Abbazia di Conques** la reliquia fu portata dai monaci per rendere ancora più celebre la loro abbazia peraltro fondata direttamente da Carlo Magno: l'enorme tesoro della chiesa e la grande venerazione fu prova nei secoli del fascino spirituale esercitato sui viandanti dall'abbazia di Conques.

**Terzo percorso (via Lemovicense)** era seguito da chi giungeva dalla Germania o dalle regioni della Lorena e della Champagne. A **Vezelay**, villaggio collinare della Borgogna ai limiti della selva del Morvan, sorgeva l'illustre Chiesa abbaziale di Sante-Madeleine, uno dei luoghi più venerati della Francia medievale. Si voleva che qui sorgesse la sepoltura della Maddalena: secondo l'estensore della Guida verso Santiago la peccatrice pentita Maria di Magdala dopo l'Ascensione da Gerusalemme avrebbe raggiunto il porto di Marsiglia e prima di morire ad Aix sarebbe vissuta dedicandosi alla preghiera nascosta fra i boschi della Provenza. Una posteriore traslazione avrebbe portato il suo corpo a Vezelay nello stesso periodo in cui sarebbero state portate nell'Abbazia di Autun le supposte spoglie di San Lazzaro: nella Borgogna si trovavano così ad esser oggetto di culto due fra i personaggi più intimi ed amici del Cristo. Il cammino proseguiva quindi per Sainti-Leonard de Noblat nel Limosino, giungendovi attraverso le regioni del Berry e delle Marche. Notre-Dame Sous les Arbres si trovava in un'area tra i corsi fluviali della Vienne e del Tauron, limitata dalle propaggini delle alture d'Alvernia e dell'Ambrazac dove viveva in isolamento il giovane Leonardo, di nobile famiglia, che a **Reims** era stato discepolo di S. Remigio. Egli aveva contribuito a cristianizzare l'Aquitania ed in seguito aveva deciso di condurre solitaria e religiosa esistenza in questi luoghi disabitati. Era il Santo dei carcerati e dei prigionieri: gli erano riconosciute miracolose qualità curative come testimoniavano le catene, i cippi, le gogne, gli strumenti di tortura quali ex-voto appesi alle pareti della basilica. Dal territorio di **Limoges** si giungeva quindi a Perigueux città sorta sui resti della romana Vesomna.

A **Tours** si radunavano i viandanti di fede provenienti da Parigi e dalle zone centro-settentrionali della Francia e davano via così al **quarto itinerario (Via Turonense)**. L'estensore della guida per Santiago doveva conoscerlo assai bene poiché la parrocchia di Parthenay-le-Vieux era ben prossima a Poitiers. Egli consigliava di far un passo indietro sin ad Orleans ad onorare i resti di Sain-Euverte e quindi soffermarsi in Cattedrale dinanzi al celebre frammento della Croce che vi sarebbe stato custodito. In Tours era invece conservato, intatto, nella Basilica il Corpo di S. Martino, il legionario di Roma divenuto vescovo della città nel IV secolo. Il suo nome era legato alla leggenda del mantello donato al viandante ed era particolarmente venerato in ambiente rurale e contadino ritenendosi che avesse il potere di fermare i serpenti e le tempeste. A Tours era celebrato in diversi periodi: l'11 novembre in occasione del ciclo santoriale, il 12 maggio in memoria della liberazione della città da un'invasione normanna nell'840, il 13 dicembre per ricordare che in tal giorno il suo corpo era stato traslato a Tours dopo un periodo d'esilio ad Auxerre per ragioni di sicurezza. Risalendo il corso della Vienne si giungeva quindi a **Poitiers** dove c'era da rendere omaggio a S. Ilario, vescovo e confessore impegnato a combattere in Gallia l'eresia del prete Ario. Da Poitiers il cammino volgeva verso la Saintonge: a Saint-Jean-d'Angely i pellegrini avevano da visitare la chiesa del Battista: la testa di questo, mozzata nel supplizio, vi sarebbe stata portata sin dalla Palestina. L'autore della Guida mostrava di non avere alcun dubbio su questo improbabilissimo resoconto. Procedendo la Guida indicava che a Bayle si trovava la tomba del Paladino Orlando eroe carolingio della lotta contro gli Arabi invasori. Nelle prossimità di Belin si sarebbero invece trovate le sepolture di tutti gli altri eroi di Roncisvalle cioè dei paladini della retroguardia dell'armata di Carlo Magno lì morti per intercettare e fermare l'avanzata degli Arabi. A **Bordeaux** nella Cattedrale era invece da visitare la tomba di S. Severino. Si trattava

di un nobile dell'Aquitania, divenuto poi vescovo di Colonia,: tornato a Bordeaux avrebbe compiuto il miracolo di oscurare di giorno il cielo allo scopo di liberare gli abitanti da un assedio di Goti. Ad **Ostabat** era il punto in cui confluivano tutti i percorsi francesi per accedere alle Spagne: da tale località si sarebbe sostanzialmente percorso un solo cammino.

Per valicare i Pirenei quanti giungevano da Tolosa si imbattevano in Oloron-Sainte-Marie, roccaforte medievale del Béarn, incontravano la Valle verso les Ports d'Aspe (odierna **Somport**=Summus Portus) ed entravano in **Aragona**. Quelli che partivano espressamente da Ostabat risalivano da Saint-Jean-le-Vieux sin a **Roncisvalle** dove sorgeva un monastero nel quale potevano esser ospitati: da lì sarebbero quindi penetrati in Navarra. I pellegrini malati o più gracili prima d'affrontare la traversata pirenaica potevano altresì ristorarsi nel sito che tuttora conserva il nome di Hopital Saint-Blaise disposto grossomodo a metà strada fra i punti di partenza e la santa meta. A Roncisvalle, nella **Real Collegiata di Nostra Signora**, ancora oggi avviene uno dei rituali più significativi del pellegrinaggio jacobeo, la benedizione dei pellegrini al termine della Messa celebrata dai canonici seguendo una antica formula che sintetizza tutto il valore spirituale del "camino":

*"O Dio, che portasti fuori il tuo servo Abramo dalla città di Ur dei Caldei  
e che fosti la guida del popolo d'Israele attraverso il deserto,  
ti chiediamo di custodirci, noi tuoi servi, che per amore del tuo nome  
andiamo pellegrini a Santiago de Compostella.  
Sii per noi compagno nella marcia,  
guida nelle difficoltà,  
solievo nella fatica, difesa nel pericolo,  
albergo nel Cammino,  
ombra nel calore, luce nell'oscurità,  
conforto nello scoraggiamento  
e fermezza nei nostri propositi perché, con la tua guida,  
giungiamo sani e salvi al termine del Cammino e,  
arricchiti di grazia e di virtù,  
torniamo illesi alle nostre case, pieni di salute e perenne allegria.*

*Per Cristo nostro Signore. Amen*

A **Puente la Reina** le strade si congiungevano e i pellegrini dovevano superare il ponte sul rio Arga, fatto edificare da Donna Munia o Mayor, moglie di Sancho III il Grande, onde agevolare il cammino per Santiago de Compostela. Nel territorio de **La Rioja**, ai limiti fra **Navarra** e **Castiglia**, ci si doveva fermare ancora a venerare il Beato Domenico (*Santo Domingo de la calzada* che tra Redecilla e Najera aveva costruito un tratto viario di 7 miglia detto la *calzada*). Il centro di **Burgos** smistava il traffico dei fedeli nella ricca successione di importanti cittadine della Tierra de Campos. La cittadina di **Fromista** era famosa per le ampie coltivazioni di biondo frumento che le davano il nome. A **Carrion de Los Condes**, località legata alle gesta dell'eroe spagnolo per eccellenza contro gli Arabi cioè *El Cid Campeador*, esisteva la Chiesa di S. Maria del Cammino. A Sahagun i pellegrini dovevano pregare sulle tombe dei legionari cristiani Facondo e Prudenzio. Poi a **Leon**, capitale del regno medievale che dalla capitale prendeva nome, i viandanti pregavano e veneravano il corpo di S. *Isidoro*, dottore della Chiesa dell'VIII sec., qui trasportato da Siviglia. Altre tappe del cammino erano poi **Astorga** (*Asturica Augusta*), all'incrocio con la strada che giungeva da **Merida** (*Emerita Augusta*), **Caceres** (*Castra Caecilia*) e **Salamanca** (*Salamantica*).

Continuando nel viaggio di avvicinamento i pellegrini, passati vicino al monte Irago, vedevano dominare la via la grande fortezza dei Cavalieri Templari cioè il loro formidabile maniero sulle alture di **Ponferrada** sul fiume Sil. A **Villafranca del Bierzo** (*Bergiolum*) un soggiorno era meritevole dato che nel medioevo vi sorgeva un importante Monastero. Si raggiungeva quindi la località di **Lugo** (*Lucus Augusti*) caratterizzata da abbondanza di boschi: quest'ultimo particolare e la prima parte del nome (*Lucus*="bosco sacro dedicato ad Augusto") fa pensare ad un'antica sacralità pagana del luogo connessa alla venerazione dei Boschi Sacri disseminata per la Liguria e la Narbonese. Da Lugo si giungeva, procedendo verso l'Atlantico, la località di **Iria Flavia** e nei suoi pressi, nella zona cimiteriale di *Compostum* si sarebbe

rinvenuto, secondo la leggenda, il tumulo che costituiva l'umile tomba di Giacomo Maggiore Apostolo, segnata da una stella. A 2 miglia da Santiago de Compostela i pellegrini si sarebbero lavati e purificati nelle acque del torrente *Lavamentula*: quindi si recavano sulla cima del *monte Gozo o Monte della Gioia* donde avrebbero potuto intravedere il Santuario verso cui, dopo il lungo cammino, avrebbero preso a correre, raggiungendo il vasto sagrato sin a trovarsi, estasiati, davanti al **Portico della Gloria** donde si accedeva al Santuario sin a poter vedere l'agognata statua di S. Giacomo Maggiore coronando così il sogno della propria vita e sentendosi ancor più vicini al Dio dei cristiani.

Durante il Medio Evo le peregrinazioni a Santiago ricevettero un impulso decisivo quando il **papa Callisto II** istituì l'**Anno Santo Jacobeo** (1122) ed il suo successore, **Alessandro III**, attraverso la Bolla *Regis Aeternis*, concesse la grazia del Giubileo (Indulgenza Plenaria) a chi visitasse il tempio compostellano negli anni in cui il 25 di luglio (festa di Santiago) cadesse di domenica. Nel XIV secolo inizia un profondo declino delle peregrinazioni, a causa di una serie di catastrofi (soprattutto la peste nera) che caratterizzarono il secolo, ed anche a causa di numerose guerre in cui venne coinvolto il continente europeo. Lo sviluppo del cammino di Santiago fu strettamente legato, come abbiamo visto, alla *Reconquista* spagnola. Nel **1492** avvengono alcuni avvenimenti importanti per la storia dell'umanità (come la **scoperta dell'America**, per cui la fine del mondo non è più *Finisterre* e nuovi traffici e itinerari ormai sono aperti sia per lo sviluppo economico sia per l'evangelizzazione) e la storia di Spagna e d'Europa: la presa di Granada da parte di **Isabella di Castiglia e Fernando di Aragona**, il cui matrimonio nel 1469 aveva finalmente riunito le due corone più importanti di Spagna; il decreto di espulsione degli ebrei e infine il valenciano Rodrigo de Borja (Borgia) è eletto Papa con il nome di **Alessandro VI**, il quale nel 1494 concederà a Isabella e Fernando il titolo di **Re Cattolici** (*Reyes Catolicos*). E' in questo periodo che a ricordo della presa di Granada a Santiago viene eretto per accogliere il gran numero di pellegrini l'**Hospital de los Reyes Catolicos**, trasformato nel 1954 da Franco in un **Parador nacional** (albergo di gran lusso), nella stupenda cornice della piazza dell'Obradoiro.

La decadenza del pellegrinaggio si accentuò nel XVI secolo: vale come esempio la vigorosa requisitoria pronunciata da **Lutero** il 25 luglio 1522 contro il pellegrinaggio a Santiago, dove, a suo dire, non esiste alcuna prova certa dell'esistenza della tomba dell'apostolo. Egli si dichiara ostile al lungo viaggio, che assimila a un atto di idolatria, e, pur intessendo un panegirico del santo, condanna energicamente questa forma di culto. L'irruzione del protestantesimo e le guerre di religione che sconvolsero l'Europa determinarono un progressivo disinteresse verso l'istituzione del pellegrinaggio; così come l'occultamento dei resti dell'Apostolo durante quasi 300 anni, per evitare che cadessero nelle mani dei pirati inglesi guidati da sir Francis Drake poste in atto dall'arcivescovo **Don Juan de Sanclemente**, per evitare saccheggi e nuove profanazioni simili a quelle perpetuate alcuni secoli prima da Al-Manzor. L'arcivescovo trasferì una parte del sepolcro a Ourense. Questo episodio creò per i secoli futuri confusione perché non furono chiare le circostanze di questo occultamento parziale o totale delle reliquie dell'Apostolo. La confusione che si creò andò di pari passo con il declino del pellegrinaggio a danno della stessa devozione a Santiago tanto che nel seicento si arriva a mettere in discussione persino il ruolo di Patrono di Spagna da sempre assegnato a san Giacomo per sostituirlo con Santa Teresa d'Avila o San Michele. Successivamente Illuminismo e Rivoluzione francese assesteranno al mondo religioso legato al pellegrinaggio e al culto delle reliquie un colpo ancora più forte di quello della Riforma protestante.

Questo processo involutivo culminò nel XIX secolo con la pressoché totale scomparsa delle peregrinazioni. Recenti studi hanno dimostrato che per quanto flebile il pellegrinaggio a Compostella non si è mai veramente interrotto, nonostante la guerra d'Indipendenza contro Napoleone, le ripetute leggi di alienazioni dei beni ecclesiastici che eliminavano praticamente tutta l'infrastruttura di accoglienza indispensabile per i pellegrini, epidemie di colera e il riconoscimento ufficiale delle apparizioni mariane a Lourdes, luogo che negli anni vedrà sempre più aumentare il numero dei pellegrini). Commentano le cronache che il 25 luglio del 1867 c'erano solo quaranta pellegrini nella città di Compostela. E' solo alla fine del secolo XIX che avviene il miracolo: grazie all'impegno del **cardinale Miguel de Payà y Rico** viene effettuata una campagna di scavi sotto l'altare maggiore della Cattedrale e scoperte le reliquie a suo tempo occultate per paura di Drake nel XVI secolo. Una speciale Commissione Pontificia studiò

i resti ritrovati e attraverso una indagine *scientifica* e anche *empirica* (la Commissione si avvale di una reliquia conservata a Pistoia, un pezzetto di apofisi mastoidea che era stata prelevata a Diego Gelmirez e donata all'arcivescovo della città toscana che combaciava perfettamente con la mandibola ritrovata negli scavi) poté garantire l'autenticità. Nel 1884 il papa **Leone XIII** emise la Bolla "**Deus Omnipotens**" ove confermava l'autenticità dei resti dell'Apostolo che erano stati recuperati e questo evento fece risorgere poco a poco le peregrinazioni, stimolando il desiderio di mettersi in cammino di nuovo sulla rotta di Compostella.

Piano piano durante il Novecento assistiamo a diversi tentativi di promozione del pellegrinaggio, anche se non mancarono difficoltà (prima guerra mondiale, guerra civile spagnola, seconda guerra mondiale): è in questo tragico periodo che una studiosa francese, **Madame Vieliard**, copia e traduce per la prima volta il *Codex Calixtinus*, contribuendo ad un sempre più maggiore interesse alla questione jacobea. Solo a guerra finita, con l'Anno Santo del 1948, grazie all'impegno inarrestabile del **cardinale Quiroga Palacios**, arcivescovo compostellano di grandi qualità spirituali e organizzative, che il pellegrinaggio a Santiago vivrà un nuovo e sempre più crescente interesse storico e religioso. Gli anni Cinquanta e Sessanta vedranno sorgere centinaia di associazioni culturali, religiose di promozione e riscoperta del cammino e un sempre più incremento del pellegrinaggio a piedi o in bicicletta. Storiografia e letteratura (studi storici e resoconti di pellegrinaggi) ma anche il cinema (la *Via Lattea* di Luis Bunuel, capolavoro sul Camino anche se con forti accentuazioni anticattoliche del geniale ed irrequieto regista) daranno il loro contributo alla crescita dell'interesse europeo verso Santiago, come anche la recuperata democrazia in Spagna alla morte del "caudillo" Franco (1975). Fra i primi che contribuirono alla grande ripresa merita una menzione il sacerdote **Elias Valina**, curato del Cebreiro, per aver dedicato al Cammino importanti studi di ampio respiro storico e spirituale, anche se molti lo ricordano quasi esclusivamente per aver "inventato" la famosa freccia gialla, "*la flecha amarilla*", con la quale ha segnato muri, cippi, cartelli, alberi e pali, strade, sentieri, viottoli, campi e città per indicare la rotta verso Compostella.

## La riscoperta del pellegrinaggio e il "fenomeno Santiago"

Oggi, in un rinnovato fervore spirituale, migliaia di persone raggiungono Santiago ripercorrendo le antiche vie, ricevendo ospitalità negli ospizi e nelle chiese disseminate lungo il percorso che nel 1987 il **Consiglio d'Europa** ha proclamato "*Primo Itinerario Culturale d'Europa*" e nell'anno 1993 gli è stato concesso dall'UNESCO il titolo di "*Patrimonio Culturale dell'Umanità*". Lo stesso **Papa Giovanni Paolo II** nel 1982 radunò a Santiago gli abati delle principali abbazie d'Europa e consegnò alla città un memorabile discorso sulle radici cristiane dell'Europa: «*Per questo, io, Giovanni Paolo, figlio della Nazione polacca, che si è sempre considerata europea, per le sue origini, tradizioni, cultura e rapporti vitali, slava tra i latini e latina tra gli slavi; io, successore di Pietro nella Sede di Roma, Sede che Cristo volle collocare in Europa e che l'Europa ama per il suo sforzo nella diffusione del Cristianesimo in tutto il mondo; io, Vescovo di Roma e Pastore della Chiesa universale, da Santiago, grido con amore a te, antica Europa: "Ritrova te stessa. Sii te stessa". Riscopri le tue origini. Ravviva le tue radici. Torna a vivere dei valori autentici che hanno reso gloriosa la tua storia e benefica la tua presenza negli altri continenti. Ricostruisci la tua unità spirituale, in un clima di pieno rispetto verso le altre religioni e le genuine libertà. Rendi a Cesare ciò che è di Cesare e a Dio ciò che è di Dio. Non inorgogliarti delle tue conquiste fino a dimenticare le loro possibili conseguenze negative; non deprimerti per la perdita quantitativa della tua grandezza nel mondo o per le crisi sociali e culturali che ti percorrono. Tu puoi essere ancora faro di civiltà e stimolo di progresso per il mondo. Gli altri continenti guardano a te e da te si attendono la risposta che san Giacomo diede a Cristo: "Lo posso"»<sup>[5]</sup>.*

Infine nel 1989 a Santiago si svolse una delle famose **Giornate Mondiali della Gioventù**: da allora sempre più numerosi sono i giovani e non che dalla vecchia Europa e dagli altri continenti si muovono, come gli antichi pellegrini, verso la città dell'Apostolo. Durante quell'incontro oltre alla veglia notturna e alla S. Messa sul *Monte do Gozo* particolarmente coinvolgente fu la preghiera recitata nella basilica compostellana dal Papa dopo il gesto

dell'*abrazo*, l'abbraccio all'Apostolo che ogni pellegrino compie al termine del suo pellegrinaggio a suggellare l'intima comunione e confidenza con Santiago l'amico del Signore. Ecco il testo di quella preghiera che racchiude non solo il valore della Giornata mondiale della Gioventù ma l'autentico e genuino significato del pellegrinaggio cristiano e jacobeo:

### **San Giacomo!**

Sono qui, nuovamente, presso il tuo sepolcro / al quale mi avvicino oggi,  
/ pellegrino da tutte le strade del mondo, / per onorare la tua memoria  
ed implorare la tua protezione. / Giungo dalla Roma luminosa e  
perenne, / fino a te che ti sei fatto pellegrino sulle orme di Cristo / ed  
hai portato il suo nome e la sua voce / fino a questo confine  
dell'universo. / Vengo dai luoghi di Pietro / e, quale suo successore,  
porto a te / che sei con lui colonna della Chiesa, / l'abbraccio fraterno  
che viene dai secoli / ed il canto che risuona fermo ed apostolico nella  
cattolicità. / Viene con me, san Giacomo, un immenso fiume giovanile /  
nato dalle sorgenti di tutti i paesi della terra. / Qui lo trovi, unito e  
sereno alla tua presenza, / ansioso di rinnovare la sua fede nell'esempio  
vibrante della tua vita. / Veniamo a questa soglia benedetta in animato  
pellegrinaggio. / Veniamo immersi in questo copioso esercito / che sin  
dalle viscere dei secoli è venuto portando le genti fino a questa  
Compostela / dove tu sei pellegrino ed ospite, apostolo e patrono. / E  
giungiamo qui al tuo cospetto perché andiamo uniti nel cammino. /  
Camminiamo verso la fine di un millennio / che desideriamo sigillare con  
il sigillo di Cristo. / Camminiamo ancora oltre, verso l'inizio di un  
millennio nuovo / che desideriamo aprire nel nome di Dio. / San  
Giacomo, / abbiamo bisogno per il nostro pellegrinaggio / del tuo ardore  
e del tuo coraggio. / Per questo veniamo a chiederteli / fino a questo  
"finisterrae" delle tue imprese apostoliche. / Insegnaci, Apostolo ed  
amico del Signore, / la via che porta a lui. / Aprici, predicatore delle  
Spagne, / alla verità che hai imparato dalle labbra del Maestro. / Dacci,  
testimone del Vangelo, / la forza di amare sempre la vita. / Mettiti tu,  
patrono dei pellegrini, / alla testa del nostro pellegrinaggio di cristiani e  
di giovani. / E come i popoli all'epoca camminarono verso di te, / vieni  
tu in pellegrinaggio con noi incontro a tutti i popoli. / Con te, san  
Giacomo apostolo e pellegrino, / desideriamo insegnare alle genti  
d'Europa e del mondo / che Cristo è - oggi e sempre - / la via, la verità  
e la vita.

Questi due eventi con protagonista il Papa "*venuto da un paese lontano*" hanno sicuramente incrementato il valore del pellegrinaggio: soprattutto il pellegrinaggio a piedi sta rivivendo una stagione particolarmente feconda dato il significato religioso e penitenziale dello stesso, recuperando quei valori dello spirito, della capacità di riflessione ed interiorizzazione della fede che un percorso non legato ai ritmi frenetici e spesso alienanti della nostra era, sa ancora conservare intatti e nuovi per l'uomo contemporaneo. Dopo secoli di oblio, dovuti in parte a situazioni storiche e religiose che abbiamo ricordato come la Riforma protestante, le guerre di religione, il brigantaggio, le varie epidemie e i conflitti fra gli Stati nazionali dell'Europa, oggi si può parlare di un "**fenomeno Santiago**" e non si conosce nessun altro itinerario che come questo catturi l'immaginazione di migliaia di viaggiatori e pellegrini che ogni anno a piedi, in bicicletta o a cavallo muovono verso questo estremo lembo del vecchio continente per andare ad onorare la memoria e la tomba di un umile pescatore di Galilea, discepolo e Apostolo del Signore, lì arrivato per annunciare il messaggio religioso più sconvolgente e straordinario che il mondo abbia conosciuto: il Vangelo.

Esiste oggi sicuramente un'esigenza spirituale profonda che pare soddisfatta dal pellegrinaggio, in particolare per coloro che osano affrontarlo a piedi. Camminare ha l'effetto di sollevarci dalle preoccupazioni del mondo moderno, è un'esperienza "*catartica*", di purificazione, di riscoperta dell'essenzialità della vita e forse anche della stessa fede. Il pellegrinaggio a Santiago offre poi un *valore aggiunto*, nel senso che è anche un cammino attraverso la storia, la civiltà, l'esperienza artistica e religiosa: ogni giorno si incontra qualche

rovina o qualche grandioso monumento che ricorda al viaggiatore di essere sulle orme di un passato illustre, di un tempo in cui milioni di persone percorrevano la medesima via, per amore, per scontare una pena, per senso del dovere, per paura, o per pura e semplice fede. E tale pellegrinaggio, anche per un ateo, è un'esperienza che lascia un segno profondo. E' un viaggio popolato di fantasmi, spiriti di grandi uomini, poveri e criminali, menestrelli e visionari, costruttori e artisti, santi e principi. Un intero catalogo di umanità è passato di qui, calpestando questa lunga strada. Ha scritto un giornalista francese "il *Camino* di Compostella non è che uno spezzone pedestre di una strada sinuosa cominciata col nostro concepimento. La vita intera è un pellegrinaggio. Essa ci conduce fino alla Vita che non avrà fine e di cui la morte umana è il misterioso passaggio"<sup>[6]</sup>.

Il grande **Papa Giovanni Paolo II** nel messaggio d'inizio dell'Anno Santo jacobeo del 2004, il primo del terzo millennio del cristianesimo, ha scritto: "*il Cammino di Santiago non può dimenticare la sua dimensione spirituale. Il fenomeno jacobeo non può alterare la propria identità a causa dei fattori culturali, economici e politici che porta con sé. Nei secoli, l'essenza del pellegrinaggio a Santiago de Compostella, è stata la conversione al Dio vivente attraverso l'incontro con Gesù Cristo. Il pellegrinaggio, dunque, nonostante il suo rigore e la sua fatica, è un gioioso annuncio di fede, un cammino personale di testimonianza sull'esempio del "Figlio del Tuono", l'Apostolo Giacomo, amico del Signor*".

## Per una lettura "spirituale" del Cammino di Santiago

*"Non basta essere nel cammino quanto piuttosto essere il cammino"*

Lessi questa frase nella "**concha**", la conchiglia del pellegrino, in uno dei tanti zaini a fianco del letto in un rifugio del Cammino di Santiago, durante il pellegrinaggio a piedi da me fatto nel giugno del 2001. Queste parole, molto evocative, mi colpirono, anche se il significato più profondo lo compresi camminando, e lo scopro man mano che ripenso all'esperienza fatta. Non dico niente di nuovo indicando quanto sia importante il viaggio o il pellegrinaggio nell'espressione della religiosità di tutti i tempi e di tutti i popoli: il pellegrinaggio alla Mecca o a Gerusalemme e a Roma per rimanere appena nell'ambito delle religioni monoteiste. Gli stessi fondatori delle religioni esistenti sono pellegrini o ricevono la rivelazione durante un viaggio presso luoghi ritenuti "sacri". I Vangeli sinottici racchiudono l'attività messianica di Gesù di Nazareth in un viaggio a Gerusalemme, mentre Buddha riceve l'illuminazione sotto il fico di Benares al termine di un pellegrinaggio. Lo stesso Socrate, spostandoci in un ambito e in una cultura diversa, pellegrino al tempio di Apollo, comprende a Delfo la via aurea della sapienza: "*Conosci te stesso!*". Mentre Omero nell'Odissea descrive il ritorno di Ulisse ad Itaca come il compimento di un viaggio verso una umanità perduta. Tanti gli anni di viaggio quanto i dieci anni di violenza e di guerra nell'assedio di Troia. E così si potrebbe continuare passando dalle religioni alla letteratura e a tante altre espressioni del genio umano, arrivando anche ad artisti e pensatori dei nostri giorni.

Chi ha percorso il cammino delle stelle, la "**via lattea**", il cammino di Santiago, si accorge mentre cammina che la Cattedrale dell'Apostolo non può essere la meta, ne è solo un grandioso segno. La meta sei tu, è ciascuno nel suo rapporto con sé stesso e con Dio: "*sempre se anda el camino!*", è l'espressione tipica che si sente quando si finisce il viaggio a Compostella. Forse la domanda posta da Dio ad Adamo nel giardino dell'Eden "*Dove sei?*" (Gen 3,9) è allo stesso tempo una risposta che l'autore della Genesi dà a noi che ci interroghiamo sul perché o sulla necessità di pellegrinare e di intendere la vita come un viaggio. Forse questa domanda risponde ad altre domande, i motivi per cui uno lascia casa e parte. La differenza che corre tra un pellegrino e chi, pur viaggiando, magari non lo è affatto. Si può essere sul cammino anche per caso. È la condizione del vagabondo che non sa dove si trova, né da dove viene e dove sta andando.

Invece il pellegrino conosce bene cosa si è lasciato alle spalle e dove è diretto. Quanto si incontrerà sul cammino sarà una scoperta sempre nuova. La conchiglia, simbolo del pellegrinaggio a Compostella, riassume i temi essenziali del cammino. Da un'unica origine partono le linee della "**vieira**" e tutte si riconducono allo stesso punto. Come dire che da Dio

siamo generati e, ciascuno per la sua strada, a Lui torniamo. La conchiglia ricorda anche il battesimo. Il pellegrinaggio è nato come forma penitenziale, per ridonare a chi è "lontano" l'innocenza delle origini. Il segno della "concha" è anche il simbolo del cuore. Tutte le esperienze che si vivono durante il cammino della vita devono esservi custodite, poiché Dio si rivela nella storia di ognuno ed è lì che propriamente desidera essere cercato. "Non basta essere nel cammino quanto piuttosto essere il cammino". Il cammino di Santiago non è solo un tragitto geografico. Il cammino significa, in ultima istanza, la vita umana. Pellegrinare è camminare senza patria nell'esilio di questo mondo. La fatica del cammino, non riconducibile soltanto a quella fisica, ci indica che ogni uomo è, per essenza, "viator", pellegrino, creato da Dio e liberato per mezzo di Cristo.

*"Per grazia di Dio io sono uomo e cristiano, per azioni gran peccatore, per condizione un pellegrino senza tetto, della specie più misera, sempre in giro da paese a paese. Per ricchezza ho sulle spalle un sacco con un po' di pane secco, la santa Bibbia, e basta",* le parole d'inizio dei **"Racconti di un pellegrino russo"** (1881), un classico della spiritualità cristiana, manifestano la condizione di "creatura" fragile e debole del pellegrino: l'affermazione della creaturelità dell'uomo è il pilastro del Cammino: chi non cammina non sa da dove parte né ha coscienza di dove deve arrivare. Pellegrino è colui che abbandona la sua casa, lascia la sua patria e intraprende di andare verso una terra lontana per cambiare la sua situazione. Quando uno si decide a camminare sperimenta la spogliazione, l'abbandono, si rende conto che quello che possiede non è un "assoluto". L'immagine del pellegrino riporta alla memoria la figura di Abramo. Ricorda la chiamata e l'esodo nel deserto e la terra promessa. La spiritualità del Cammino jacobeo coincide con la spiritualità biblica. Il credente è colui che esce dalla sua patria, da quello che considera proprio, nasce di nuovo, abbandona le sue sicurezze e i suoi limiti, le sue "Sodoma e Gomorra" e senza voltarsi indietro comincia il suo itinerario verso la meta: il cammino di Santiago suscita e invita a pensare che l'uomo non è l'unico signore né della storia né della natura. Il viandante è colui che scopre il Creatore e sa di essere immagine di Dio.

Colui che cammina, senza altro tempo che quello cronometrato dalla creazione, senza altro rumore che il silenzio della natura e dei suoi passi, percepisce che essere uomo significa capacità di apertura, capacità di cercare, di incontrare ed interrogare tutto quello che lo circonda. Ma soprattutto la sua ricerca è volta all'infinito, al mistero, a Dio nella profondità della sua interiorità (cfr. S. Agostino "Deus interior intimo meo, superior summo meo"). Il pellegrino è inoltre un vessillo della speranza, perché sa che la sua meta è provvisoria, in quanto pian piano, passo dopo passo, scopre l'apertura verso la pienezza. Il cammino di Santiago è stato sempre un invito ad andare più in là, "ultreya": dal Monte della Gioia, guardando verso Santiago i pellegrini sanno che la gioia di aver raggiunto una meta non appaga la convinzione che l'uomo deve continuare a camminare, che si è appena all'inizio. Il pellegrino dopo essere stato presso la tomba di S. Giacomo, aver contemplato il Portico della Gloria, aver visto e toccato la colonna di Jesse che lo univa a tutta l'umanità, aver pregato e ricreato la sua anima con il silenzio, i canti e la Parola, si dirigeva a contemplare la grandezza dell'Oceano, e toccava con le sue mani, simbolicamente, il "Finisterrae", il mondo allora conosciuto.

Tuttavia il pellegrino nell'incontro con se stesso e con l'Assoluto, nel cammino, mai si trova solo. Il cammino del pellegrino ha un Pedagogo. Per il viandante del cammino di Santiago il Pedagogo è Cristo. Pedagogo e cammino, per il pellegrino medievale come ora per quello del terzo millennio, si fanno uno. Perché il cammino per l'uomo che crede è Gesù, e questo Cammino non è che un simbolo dell'unico e autentico cammino per gli uomini. Per raggiungere l'Assoluto, per avvicinarsi a Dio non c'è che un cammino, Gesù Cristo, la forma visibile dell'Invisibile (Gv 1,18), l'Immagine del Padre, l'icona di Dio (Col 1,15), il Verbo fatto carne (Gv 1,14). Egli è Via, Verità, Vita (Gv 14,6), guida di tutti i viandanti (Lc 24,13).

Mi piace ricordare, percorrendo queste strade, strade del mondo e della vita cristiana, quello che il papa Paolo VI scriveva nel discorso di apertura del secondo periodo del Concilio Vaticano II il 29 settembre 1963: "Donde parte il nostro cammino, quale via intende percorrere e quale meta vorrà proporsi il nostro itinerario? Queste tre domande hanno una sola risposta, che qui in quest'ora stessa dobbiamo a Noi stessi proclamare e al mondo annunciare: Cristo! Cristo nostro principio, Cristo nostra via e nostra guida, Cristo nostra speranza e nostro termine.

*Abbia questo Concilio piena avvertenza di questo molteplice e unico, fisso e stimolante, misterioso e chiarissimo, stringente e beatificante rapporto tra noi e Gesù benedetto, fra questa santa e viva Chiesa che noi siamo e Cristo da cui veniamo, per cui viviamo e a cui andiamo!"* (Paolo VI, in *Enchiridion Vaticanum 1*, EDB, 1993, nn.143-145).

Attualmente il cammino a Compostella, in una Spagna mistica, ardente, struggente, sfrenata, laica, sfarzosa, gloriosa...incantata, terra di Vergini, cattedrali, monasteri, cavalieri e pastori continua ad accogliere la ricerca di numerosi viandanti. Parlare del cammino risulterà sempre una riflessione povera se non si torna a calcare la strada che racchiude più parole di tutti i diari scritti dai pellegrini. Considerato che il pellegrinare non riguarda le gambe soltanto, ma soprattutto il cuore, ogni cristiano può e deve adottare questa attitudine nella sua vita, orientandola fino all'incontro col Padre, attraverso Cristo, cammino vivente (Eb 10,19-22), con la forza dello Spirito. Il cammino che Gesù propone ai suoi discepoli va nel senso contrario a quello della sua incarnazione: innalza, divinizza l'uomo facendolo partecipe del dinamismo della sua morte e risurrezione e della sua stessa vita (2Pt 1,4). Chi non si considera pellegrino, difficilmente potrà sentirsi cristiano, discepolo di un pellegrino e membro di un popolo che cammina verso Dio. E' così anche per la Chiesa, popolo pellegrinante per eccellenza che dal deserto dell'Esodo verso la Gerusalemme celeste *"prosegue il suo pellegrinaggio fra le persecuzioni del mondo e le consolazioni di Dio"* (LG 8).

Nella cattedrale compostellana un rito, che risale al XIII secolo, viene ripetuto ancora oggi ogni domenica e nelle solennità al termine della Messa del pellegrino: è il **"botafumeiro"**, il grande incensiere d'argento di 80 Kg. che viene fatto oscillare spettacolarmente da un estremo all'altro della navata a crociera. Alcuni sostengono che fosse usato un così grande turibolo per spargere più incenso possibile e attutire l'odore di una folla enorme di pellegrini che quotidianamente raggiungevano la casa dell'Apostolo. Ma forse è un altro il significato di questo rituale sempre più richiesto dai pellegrini: esso rappresenta bene il culmine del *"camino de Santiago"*, la trasfigurazione del pellegrino, che qui giunto purificato da giorni e giorni di fatica, solitudine e preghiera, riconciliato con il sacramento della penitenza, dopo aver preso parte alla mensa del Signore nel banchetto eucaristico può innalzare il suo ringraziamento con la solenne incensazione. *"Come incenso salga a te o Dio la mia preghiera, le mie mani alzate come sacrificio della sera"* (Sal 141,2); *"Come incenso spandete un buon profumo, fate fiorire fiori come il giglio, spandete profumo e intonate un canto di lode"* (Sir 39,14); *"dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi"* (Ap. 8,4). Il fumo simboleggia il movimento ascendente della preghiera, evoca l'antica offerta dei sacrifici, allude inoltre alle buone disposizioni che dovrebbero risplendere nei cristiani e alla loro autentica testimonianza *"siano rese grazie a Dio, il quale ci fa partecipare al suo trionfo in Cristo e diffonde per mezzo nostro il profumo della sua conoscenza nel mondo intero! Noi siamo infatti dinanzi a Dio il profumo di Cristo"* (2Cor 2,14-15). Il sorprendente esito del pellegrinaggio è che questo non si conclude a Compostella, ma permane per sempre nel cuore di chi l'ha intrapreso il desiderio profondo di seguire quel Pellegrino chiamato Gesù di Nazareth e di portarne il suo messaggio sconvolgente sulle strade di questo mondo, fino ai confini della terra.

Termina il *"Camino"*..., comincia una nuova storia.



## Il poema del Cammino

Polvere, fango, sole e pioggia  
è il cammino di Santiago.  
Migliaia di pellegrini  
e più di mille anni.

Pellegrino, chi ti chiama?  
Che forza misteriosa ti attrae?

Né il campo delle stelle,  
né le grandi cattedrali.  
Non è la bravura navarra,  
né il vino della Rioja,  
né i frutti di mare galiziani,  
né i campi castigliani.

Pellegrino, chi ti chiama?  
Che forza misteriosa ti attrae?

Né le genti del cammino,  
né le usanze rurali.  
Non sono la storia e la cultura,  
né il gallo della Calzada,  
né il palazzo di Gaudì,  
né il castello di Ponferrada.

Tutto ciò vedo passando,  
ed è una gioia veder tutto,  
ma la voce che mi chiama  
la sento molto più nel profondo.

Pellegrino, chi ti chiama?  
Che forza misteriosa ti attrae?

La forza che mi spinge,  
la forza che mi attrae  
non so spiegarla neanch'io.  
Solo Lui lassù la sa.

---

[1] Si considerano come momenti di inizio e fine della riconquista la battaglia di Covadonga (722) e la presa di Granada (1492)

[2] Primo Arcivescovo compostellano dal 1100 al 1139/40.

[3] 'ANNO AB INCARNATIONE DOMINI MCLXXXVIII ERA MCCXXVI, DIE KALENDIS APRILIS, SUPERLINIHARIA PRINCIPALIU PORTALIUM ECCLESIAE BEATI JACOBI SUNT COLLOCATA PER MAGISTRUM MATHEUM, QUI A FUNDAMENTIS IPSORUM PORTALIUM ERESIT MAGISTERIU'

'Nell'anno 1188 dalla Incarnazione del Signore, era spagnola 1226, il primo di aprile, l'architrave della porta principale della Cattedrale di Santiago è collocato dal Maestro Matèu, che ha diretto l'opera dei portali fin dalle fondamenta '.

[4] Ad uno di questi codici miniati, quello di Saint Sever (sec. XI), si ispirò Picasso per il celebre dipinto *Guernica* (1937)

[5] Il passaggio principale è stato riprodotto in una targa nella cripta davanti all'urna contenenti le spoglie dell'Apostolo

[6] ADRIAN L., *Compostelle. Carnet de route d'un pèlerin*, Presse de la renaissance, 2002